

## **Inhalt**

<b>Vorsatz</b> .....	7
 <b>I. Teil: Literaturwissenschaft</b>	
<b>Roxana Nubert (Temeswar)</b>	
Die Übermacht der Zeit und des Raumes bei Franz Kafka.....	11
<b>Hans-Bernd Spies (Aschaffenburg)</b>	
Kafka in Lübeck und an der Ostsee im Sommer 1914. Zugleich in Beitrag zur genaueren Datierung zweier Kafka-Briefe .....	32
<b>Tanja Becker (Temeswar)</b>	
Frauenbilder in ausgewählten Erzählungen Kafkas.....	47
<b>Ioana Crăciun-Fischer (Bukarest)</b>	
Theokratie und Messianismus im althochdeutschen <i>Ludwigslied</i> .....	53
<b>Mariana Virginia Lăzărescu (Bukarest)</b>	
Frauenliteratur und feministische Literatur. Eine Projektarbeit mit Studentinnen und Studenten der Kronstädter Germanistikabteilung .....	62
 <b>II. Teil: Sprachwissenschaft</b>	
<b>Ioan Lăzărescu (Bukarest)</b>	
Sprachwandel als Textsortenwandel.....	77
<b>Heidi Flagner (Bukarest)</b>	
Zur Vermittelbarkeit von Phraseologismen, kulturspezifisch gebunden. Eine kontrastive deutsch-rumänische Untersuchung .....	87
<b>Hermine Fierbințeanu, Eleonora Nițescu (Bukarest)</b>	
Berufliche Qualifikation für Europa im Bereich Fremdsprachen. Ein europäisches Projekt und zugleich ein Anliegen .....	97
<b>Kinga Gáll (Temeswar)</b>	
Die Religion in der Phraseologie .....	110
 <b>III. Teil: Didaktik und Methodik</b>	
<b>Lora Constantinescu (Bukarest)</b>	
Zum stereotypen <i>Deutschland</i> – Bild im Deutschunterricht.....	125
<b>Clara-Ecaterina Sisak (Kronstadt)</b>	
„Der lila Skorpion“. Lernfreude und anhaltende Motivation durch eine Geschichte .....	144
<b>Mihaela Parpalea (Kronstadt)</b>	
Ist ein Lehrwerk noch zeitgemäß? .....	153
<b>Astrid Agache (Jassy)</b>	
Traian Bratu aus der Sicht seiner Zeitgenossen.....	164